

CATALOGUE DE FORMATION 2011

SOMMAIRE

★ **NOTRE DEMARCHE**

★ **NOS DOMAINES ET COMPETENCES**

Modules de formations proposés :

★ **ATELIER ECRITURE DE SCENARIO**

★ **ATELIER TOURNAGE (Apprendre à filmer)**

★ **ATELIER MONTAGE**

★ **ATELIER REALISATION (Parcours intégré)**

★ **ATELIER THEMATIQUE : INTERVIEW DE STAR**

★ **ATELIER THEMATIQUE : ADAPTATION D'UN ROMAN**

★ **ATELIER THEMATIQUE : REPORTER EN HERBE**

★ **ATELIER THEMATIQUE : LE CLIP MUSICAL**

★ **ATELIER HISTOIRE DU CINEMA**

NOTRE DEMARCHE

Il existe une vraie **place pour la vidéo dans les établissements scolaires et périscolaires**. C'est donc à ce titre que l'expérience des acteurs de l'association YakaMovie est particulièrement bien adaptée car elle est au carrefour de la création audiovisuelle et de l'éducation.

La stratégie de l'association YakaMovie est de mettre les enfants au cœur du projet en les rendant également, aux côtés des professionnels du secteur, **acteurs-créateurs des contenus multimédias**.

Il s'agit donc de proposer des ateliers de création vidéo **par, pour, et sur les enfants !**

Grâce au matériel vidéo fourni par l'Association YakaMovie et la mise à disposition, par l'établissement, d'une salle informatique pour le montage, il est vraiment **très facile de mettre en place ces ateliers vidéos**.

NOS DOMAINES ET COMPETENCES

Anna LAREDO, a suivi un cursus de formation cinématographique dans une des universités les plus reconnues dans ce domaine, Paris III – Sorbonne nouvelle. Elle a une expérience confirmée de journaliste reporter d'images et monteuse vidéo pour l'un des deux principaux sites Internet d'actualités cinématographiques, Commeaucinema.com. Elle a réalisé intégralement et mis en ligne plus de 400 sujets de type reportage.

Jacques CHAMPIGNY et Philippe LAREDO sont les parrains du projet.

Jacques CHAMPIGNY a participé à tous les projets multimédias et vidéo de l'Académie d'Amiens depuis plus de 20 ans. Il possède une solide expérience des pratiques pédagogiques multimédias et dirige le service d'ingénierie Multimédia du CRDP de l'Académie.

Philippe LAREDO a occupé pendant plus de 10 ans un poste de formateur en télématique auprès du conseiller technique informatique et vidéo du recteur de l'Académie d'Amiens. Il a ainsi participé à la mise en ligne du premier serveur web de l'Académie. Il dirige depuis 10 ans une entreprise dont le métier est celui d'opérateur télécom et bénéficie à ce titre d'une solide expérience des besoins en matière d'hébergement et de réseau.

Les moyens techniques

Tournage : Matériel fourni par l'Association YakaMovie :

- Une caméra Sony HDV A1 E pour les plans de référence et deux **petites caméras Haute définition** plus légères.
- Des torches et « madarines » pour les plans en lumière réduite.
- Des trépieds pour la stabilité.
- Micros sans fil (HF) : micro cravate et micro main.

Montage : Grâce à la mise à disposition par l'association YakaMovie de 4 ordinateurs PC portables, le montage vidéo restera à la portée des enfants grâce au logiciel simplifié **Edius Neo 3**.

La Web-TV : La société OPTION SERVICE (Compiègne) a raccordé tous **les collèges de l'Oise en fibre optique**. De plus, la société dispose d'une salle d'hébergement sécurisée (double raccordement en fibre optique, double alimentation électrique) à Compiègne au cœur de l'Oise. Cette salle est reliée à la fois à Internet avec 400 megabits de bande passante et au réseau Renater en 2 gigabits de bande passante, ainsi qu'au réseau Téléoise grâce à plusieurs fibres 1 giga. Les baies d'hébergement peuvent contenir jusqu'à 400 serveurs, et donc un très grand nombre de vidéos !

Les moyens humains :

Anna Larédo :

Venue à Paris pour vivre pleinement sa **passion pour le cinéma**, elle s'est lancée dans des études cinématographiques sur l'histoire du cinéma et l'analyse de films à la **Sorbonne Nouvelle**, pendant lesquelles elle a pu parfaire sa culture cinématographique et confirmer son intérêt certain pour les métiers de l'image.

Parallèlement à ses études, elle a obtenu le **diplôme du Bafa** (Brevet d'aptitudes aux fonctions d'animateurs) avec pour spécialisation : **Animation d'un atelier vidéo**. Elle a travaillé avec des enfants de 3 à 14 ans, dans des centres de loisirs de la ville de Paris, et a donc pu mettre sa passion de l'image au profit des enfants en les initiant à la réalisation de petits courts métrages de fiction.

A l'issue de son cursus de 3 années de théorie, elle a voulu mettre en pratique les bases solides qu'elle avait acquises, en s'exerçant professionnellement dans le montage. Après plusieurs stages : chez **M6**, sur un long métrage pour le cinéma : « **Les aiguilles rouges** » sous la direction du chef monteur Thierry Derocles, et enfin pour le site internet **Commeaucinema.com**, elle a été embauchée en tant que **monteuse/journaliste reporter d'images** à temps plein.

Elle a très vite été face à de grandes responsabilités dans la réalisation complète de sujets courts de type **interview de stars** : plus de **400 sujets**. Elle a eu la chance de rencontrer de nombreux acteurs et réalisateurs (Will Smith, Kad Merad, Eric et Ramzy, André Dussolier, Vincent Cassel, Marion Cotillard, Jamel Debbouze, Brian De Palma, Carole Bouquet, Dany Boon, Julia Roberts...et bien d'autres).

Elle devait voir les films, préparer les interviews, filmer les entretiens en posant les questions, monter les sujets, encoder les vidéos et les mettre en ligne sur le site internet.

ATELIER ECRITURE DE SCENARIO

Pré requis	Aucun
Durée	2 séances
Destinée à	Enfants / Adolescents

Objectifs :

Etre capable d'écrire un scénario (un récit avec une histoire, des personnages et des lieux) qui est destiné à être filmé.

★ Qu'est-ce qu'un scénario :

- Définition d'un scénario.
- Lecture d'un exemple de scénario et familiarisation avec ce nouveau type de récit.

★ L'histoire :

- Qui est le héros ?
- Que lui arrive-t-il ?
- Quels personnages y-a-t-il autour de lui ?
- Quelles aventures peuvent-il leur arriver ?

★ Préparer le scénario :

- Imaginer la mise en scène
- Identifier les différentes séquences : lieux/décors et heure. Ex : Extérieur – Nuit.
- Ecriture des dialogues
- Imaginer un petit Story-board : plans du film dessinés

ATELIER TOURNAGE (Apprendre à filmer)

Pré requis	Aucun
Durée	2 séances
Destinée à	Enfants / Adolescents

Objectifs :

Se familiariser avec l'image vidéo et être capable de filmer seul avec une caméra.

La caméra :

- Découverte de la caméra et manipulation : petit cours technique (Enregistrer, zoomer...)
- Petits cours de cinéma : les différents types de plans (gros plan, américain, en pied...) et les mouvements de caméra (travelling, panoramique...)
- La vidéo comme expérience : réalisation de plans séquences

Initiation au montage :

- Champ / contrechamp
- Trucage Méliès : Apparition / Disparition
- Incrustation sur fond vert

ATELIER MONTAGE

Pré requis	Aucun
Durée	3 séances
Destinée à	Enfants / Adolescents

Objectifs :

Etre capable d'utiliser un logiciel de montage simple, Windows Movie Maker (PC) ou Imovie (MAC), pour raconter une histoire.

Le Logiciel :

- Découverte du logiciel de montage : Windows Movie Maker (PC) ou Imovie (MAC).
- Interface et fonctions des différentes fenêtres
- Savoir importer des images
- Couper un plan, organiser des plans, remettre les images dans l'ordre pour raconter une histoire à la manière d'un puzzle

Trucage et mise en forme :

- Appliquer des effets sur un plan : Initiation à l'Etalonnage
- Appliquer une transition : Fondu, glissement...
- Réaliser un générique / habillages / Sous-titres

Le son :

- Retravailler le niveau sonore et mixer la bande-son.
- Donner du rythme au film : musiques, bruitages...

ATELIER REALISATION (Parcours intégré)

Pré requis	Aucun
Durée	10 séances
Destinée à	Enfants / Adolescents

Objectifs :

Etre capable d'écrire un scénario, de le filmer (Tournage) et de faire le montage du court métrage.

Titre	Organisation	Durée
Ecriture du scénario	Ecriture du scénario en groupe.	1 séance
Découpage	Définir les différents lieux de tournages, différents plans, décors (arts plastique)	1 séance
Répartition des tâches	Répartition du rôle de chacun : Enfants à la caméra (champ/contre champ) Enfants au son (réglage micro) Enfants à la lumière Accessoiristes Acteurs/spectateurs/journalistes en fonction du sujet. => Séance pour se familiariser avec le matériel.	1 séance
Préparation des décors	Avec le professeur d'art plastique pour les décors fabriqués ou repérage pour les plans d'extérieur (parc, rues...)	1 séance
Tournage	Tout le monde participe au tournage. Filmé également par un adulte (plan de référence pour voir les enfants à l'action)	2 séances
Dérushage	2/3 par ordinateur pour dérusher les plans de tournages (rushes)	2 séances
Montage Final	Tous ensemble pour assembler et mixer les parties « dérushées » sur chaque ordinateur.	2 séances

ATELIER THEMATIQUE : INTERVIEW DE STAR (ATELIER EN FONCTION DE L'ACTUALITE)

Pré requis	Aucun
Durée	10 séances
Destinée à	Adolescents

Objectifs :

Etre capable de préparer une interview (pratiques journalistiques), de la filmer (Tournage) et de faire le montage du reportage.

Anna LAREDO a réalisé pendant 4 ans des sujets d'interviews de star (acteurs et réalisateurs) pour un site internet d'actualité cinéma (Commeaucinema.com). Il s'agissait de sujets vidéos de type court (5 à 10 minutes) ensuite diffusé sur internet. Elle prenait contact avec les attachés de presse des futurs films à l'affiche pour organiser des rencontres, préparait ses questions, imaginait la mise en scène des interviews, filmait, et montait ses sujets.

Il est tout à fait possible de réaliser ce genre de sujets avec des collégiens. Ils s'investissent beaucoup et sauront se passionner pour des rencontres avec des « stars » et ainsi organiser des entretiens intelligents et culturels.

Grâce à son expérience dans le milieu, elle a les contacts nécessaires avec les attachés de presse et agents des acteurs et réalisateurs français et internationaux, pour pouvoir organiser les futurs rencontres entre les « stars » et les collégiens. (Voir son parcours pour exemple de stars déjà rencontrées.)

Titre	Organisation	Durée
Se renseigner sur la personnalité	Les collégiens font des recherches sur la personnalité à interviewer : son parcours, sa vie, son actualité...	1 séance
Préparation des questions	Ils préparent les questions à poser pendant l'entretien.	1 séance
Répartition des rôles	Répartition du rôle de chacun : Enfants à la caméra (champ/contre champ) Enfants au son (réglage micro) Enfants à la lumière Accessoiristes Journalistes Spectateurs pour le public. => Séance pour se familiariser avec le matériel.	1 séance
Tournage	Tout le monde participe au tournage. Filmé également par un adulte (plan de référence pour voir les enfants à l'action)	1 séance
Dérushage	2/3 par ordinateur pour dérusher les plans de tournage (rushes). 1 question/réponse par groupe.	2 séances
Montage Final	Assembler et mixer les parties « dérushées » en un seul montage. Décisions prises en groupe (tous ensemble).	2 séances

ATELIER THEMATIQUE : ADAPTATION D'UN ROMAN

Le Petit Prince d'Antoine de Saint Exupéry

Pré requis	Aucun
Durée	15 séances
Destinée à	Adolescents

Objectifs :

Être capable de réaliser un court métrage de fiction à partir d'un roman.

Après avoir pris connaissance de quelques passages clés du roman « Le petit prince » (mondialement connu) les enfants devront inventer une petite histoire pour ensuite la filmer. Le sujet est totalement libre (choix de l'histoire, du héros, sujet fantastique, comique...), la seule contrainte est que l'histoire doit se construire autour de quelques unes des phrases emblématiques du roman *Le petit prince* telles que « Dessine moi un mouton », « Qu'est-ce que signifie apprivoiser? » ou encore « On ne voit bien qu'avec le cœur, l'essentiel est invisible pour les yeux. », etc...

L'exercice permet de se familiariser avec un chef d'oeuvre de la littérature française, tout en faisant travailler l'imagination débordante des enfants. Ainsi, adapter les textes magnifiques d'Antoine de St Exupéry dans leur univers, leur permet de se sentir plus proches du roman.

Titre	Organisation	Durée
Ecriture du scénario	Après lecture de plusieurs passages du roman : écrire une histoire et des dialogues autour de quelques phrases du livre.	3 séances
Découpage	Définir les différents lieux de tournages, différents plans, décors (arts plastiques)	1 séance
Répartition des rôles	Répartition du rôle de chacun : Enfants à la caméra (champ/contre champ) Enfants au son (réglage micro) Enfants à la lumière Accessoiristes Acteurs/spectateurs/journalistes en fonction du sujet. => Séance pour se familiariser avec le matériel.	1 séance
Préparation des décors	Avec le professeur d'arts plastiques pour les décors fabriqués ou repérage pour les plans d'extérieur (parc, rues...)	2 séances
Tournage	Tout le monde participe au tournage. Filmé également par un adulte (plan de référence pour voir les enfants à l'action)	3 séances
Dérushage	2/3 par ordinateur pour dérusher les plans de tournage (rushes)	3 séances
Montage Final	Tous ensemble pour assembler et mixer les parties « dérushées » sur chaque ordinateur.	2 séances

ATELIER THEMATIQUE : REPORTER EN HERBE

Pré requis	Aucun
Durée	10 séances
Destinée à	Adolescents

Objectifs :

Imaginez et écrire des petits reportages journalistiques. Vrais ou Faux journalistes, sur des sujets réels ou inventés au choix.

Exercices permettant de travailler l'imaginaire, le traitement de l'actualité et les techniques de tournage journalistique.

Être capable de créer des sujets sur le monde en réutilisant le flot d'image incessant qu'offre la télévision. Les enfants ne sont plus de simples spectateurs de ce qui se passe dans le monde qui les entoure, mais deviennent acteurs des contenus journalistiques qu'il créent eux même. Ils doivent être capables d'analyser l'actualité pour réaliser des sujets de types journalistiques à leur portée. Exemples : Le développement durable, des sujets sportifs et culturels, sujets sur le monde et l'international, sujets historiques...

Il est aussi possible de créer des reportages autour de l'établissement pour mettre en valeur une activité sportive (Badminton, Gymnastique...) ou présenter la vie du Collège/Lycée...

La réalisation de plusieurs petits reportages (Reporter en herbe) pouvant ensuite être intégrés dans un petit journal / émission documentaire, permet la participation des professeurs de sciences, de sport, d'histoire, d'anglais (Faux reporter à Los Angeles...) etc...

L'image devient un puissant outil de communication et apprend à faire passer un message en s'amusant !

Les enfants pourront ensuite donner un titre à leur émission documentaire comme « Envoyé Spécial », du type « Silence, ça tourne », « Tout un monde », « Ca bouge sur ma planète »...

Les enfants se mettent par groupe de 5 pour réaliser plusieurs petits reportages.

Il faudra ensuite prévoir un ou deux présentateurs.

Titre	Organisation	Durée
Ecriture du scénario	Choix du sujet et écriture du texte après les recherches.	1 séance
Découpage et décor	Préparer le lieu de tournage ou le décor.	1 séance
Répartition des rôles	Répartition du rôle de chacun : Enfants à la caméra Enfants au son (réglage micro) Enfants à la lumière Accessoiristes Journalistes => Séance pour se familiariser avec le matériel et répéter.	1 séance
Tournage reportages	Tournage des différents petits reportages. (Tous ensemble)	2 séances
Tournage présentateurs	Faire le lien entre les différents sujets pour ne faire qu'une seule émission.	1 séance
Dérushage	2/3 par ordinateur pour dérusher chaque petit reportage.	2 séances
Montage Final	Tous ensemble pour assembler les différents petits reportages et les plans présentateurs.	2 séances

ATELIER THEMATIQUE : LE CLIP MUSICAL

Pré requis	Aucun
Durée	6 séances
Destinée à	Adolescents

Objectifs :

Etre capable de réinventer un clip musical à partir d'une chanson connue. Exercice permettant de travailler le **Play back**, la synchronisation du son et de l'image, mais également de comprendre la place importante du rythme des images propre au montage.

Après avoir choisi une chanson, les enfants se répartissent les rôles (cadreur et chanteur) et découpe le titre musical en plusieurs plans. Chaque phrase est attribuée à un chanteur qui devra l'apprendre par cœur. Choisir un titre musical en anglais, permet aux enfants de pratiquer également une langue étrangère.

Attention, il s'agit de **Play Back**, il n'est donc pas nécessaire d'avoir des talents de chanteur incroyables !

Titre	Organisation	Durée
Choix de la chanson	Choix du titre musical ensemble et répartition des rôles : cadreur/chanteurs.	1 séance
Découpage	Attribuer chaque phrase à un chanteur et répétition. Familiarisation avec le matériel pour les cadreur.	1 séance
Création des décors	Pour extérieur ou intérieur.	1 séance
Tournage du clip	Chaque phrase tournée en fonction du décor.	1 séance
Dérushage	2/3 par ordinateur pour dérusher chaque phrase (tris des bonnes et mauvaises prises).	1 séance
Montage Final	Tous ensemble pour assembler les phrases.	1 séance

ATELIER HISTOIRE DU CINEMA

Pré requis	Aucun
Durée	2 séances
Destinée à	Enfants / Adolescents

Objectifs :

Faire découvrir le cinéma aux enfants en retraçant les grandes étapes de l'histoire du 7^{ème} Art. Initier à l'analyse de film à partir de certains chefs d'œuvres cinématographiques.

« Il s'agit de mettre en œuvre tous les dispositifs et les protocoles possibles pour mettre les enfants, un maximum d'enfants et d'adolescents, en présence de films qu'ils auront de moins en moins de chance de rencontrer ailleurs qu'à l'école ou dans une salle de cinéma. » Alain Bergala dans L'éloge de la liste.

★ L'Histoire du cinéma :

- Naissance du cinéma : Le cinématographe. Méliès et les Frères Lumière.
- Création d'un petit Flip Book : Dessin animé en papier.
- Le cinéma muet : Chaplin « *Le kid* », « *Les temps modernes* »
- Le cinéma sonore à travers la comédie musicale : « *Chantons sous la pluie* »
- Discussions autour des scènes culte de certains grands classiques du cinéma : « *La guerre des boutons* », « *Mary Poppins* », « *Charlie et la chocolaterie* », « *Le magicien d'Oz* », « *Hook* »... etc.

★ L'analyse de film :

- Exercices pour savoir différencier les types de plans (gros plan, américain, en pied...) et les mouvements de caméra (travelling, panoramique...)
- Analyser un film en tenant compte de la lumière, des décors, du cadrage, de la psychologie des personnages...
- Être capable de décoder la technique propre d'un réalisateur.